

1-A

Afinación del tres: Su afinación más generalizada entre los treseros cubanos es $\text{la}(3)$, $\text{re}(2)$ y $\text{fa}\sharp(1)$. Los campesinos utilizan otras afinaciones para tocar punto cubano. Estas son $\text{fa}(3)$, $\text{do}\sharp(2)$, $\text{fa}\sharp(1)$, que le llaman transporta`o al medio: otra es: $\text{fa}(3)$, $\text{re}(2)$, $\text{sol}(1)$, llamada "afinación al dos" porque pisando el segundo traste la prima da la octava y el unísono con la tercera (cuerda). También se usan otras por algunos treseros pero tienen poca utilidad práctica como es el caso de la afinación $\text{mi}(3)$, $\text{si}(2)$, $\text{mi}(1)$, etc.

Actualmente, la nueva generación de treseros, por mimetismo quizás con la guitarra, afinan el tres: $\text{sol}(3)$, $\text{do}(2)$ o $\text{sol}(3)$, $\text{mi}(1)$.

El primer método de Tres publicado en Cuba por el profesor Félix Guerreo palntea la afinación en Do mayor, es decir: $\text{sol}(3)$, $\text{do}(2)$, $\text{mi}(1)$, la que considero la más apropiada, en especial porque lo emparenta más con la afinación del instrumento madre: la guitarra. De esta manera las cuerdas no quedan tan excesivamente tensas lo cual permite en ocasiones el punteo con los dedos de la mano derecha, y no sólo con la púa, aspecto este que enriquece la técnica y brinda más amplias posibilidades instrumentales; además, con esta afinación se facilitan las transcripciones de obras originales para vihuela, guitarra o laúd, y por último considero que es más lógico que las cuerdas al aire no presenten alteraciones accidentales para así, facilitar la lectura de los principiantes.

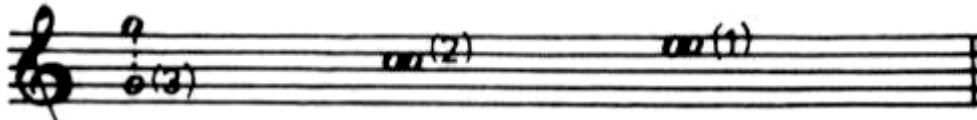
Si en definitiva, el ejecutante desea sonoridad más aguda para tocar en una agrupación musical, le bastará con poner una cejilla en el segundo traste y así tendrá el Tres, automáticamente afinado en Re Mayor.

Por tanto la afinación y la encordadura que utilizaremos serán:

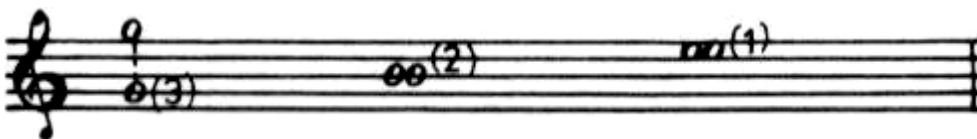
Tercera cuerda-(3)-sol-: uan prima y una cuarta (entorchada)

Segunda cuerda-(2)-do-: dos terceras lisas (sin entorchar)

Primera cuerda-(1)-: dos segundas



En ocasiones, para ejecutar determinadas obras, se puede bajar segunda un semitono:



Ejercicios preliminares: Práctica de la púa con cuerdas al aire.

